

kort nieuws

Ahrend 800 op 100% Design

De definitieve versie van de met een Red Dot bekroonde Ahrend 800 van ontwerper Wijtse Rodenburg is gepresenteerd op de beurs 100% Design in Rotterdam. Prototypes ervan waren eerder te zien op de vakbeurzen in Kortrijk en Milaan. Het tafelsysteem is leverbaar in talloze uitvoeringen.

Rodenburg: 'Ahrend 800 is altijd anders, verrassend en stijlvol. Alles vloeit harmonieus in elkaar over: vorm, functie en materiaal. Ahrend 800 bewijst dat je "koele" materialen zoals roestvaststaal en glas een vriendelijk, bijna speels karakter kunt geven. En dat is precies wat mij bij het ontwerpen voor ogen stond: een meubel dat zowel in zakelijke omgevingen als thuis op een aangename manier verrast.'

De stand waarmee Ahrend zich presenteert op 100% Design is van de hand van Arthur Meijer, buro M/vG



Ode aan individualisering

In de Zona Tortona, de wijk voor designers en architecten, nam Ahrend in een voormalige fabriekslocatie deel aan de prestigieuze meubelbeurs Fuori Salone del Mobile in Milaan. Het Belgische bureau 50°N 5°E Holistic Architecture ontwierp de spectaculaire expositieruimte.



Thema van de beursdeelname van Ahrend was 'Your Personal Space': in alle kantooromgevingen kun je binnen een integraal werkconcept heel goed persoonlijke werkplekken creëren door een ingenieus ontwerp en slimme toepassing van interieurelementen. Design, individualisering, flexibiliteit en ergonomie stonden dan ook centraal in de presentatie van Ahrend.

Met het concept Your Personal Space toont Ahrend dat het met de klant en zijn adviseurs meedenkt als het gaat om de beschikbare ruimte optimaal te benutten en in te delen. Door een vrijwel eindeloze hoeveelheid mogelijkheden aan te bieden in design, uitvoering, bekleding en instelbaarheid geeft Ahrend inhoud aan de individualisering van haar meubelen. Zowel op het gebied van ontwerp en esthetiek als op het gebied van functionaliteit en ergonomie.

Typerend in dit opzicht is de door Wijtse Rodenburg ontworpen meubellijn Ahrend 800, een flexibel concept dat ruimte geeft aan individuele wensen ten aanzien van vorm, kleur, decoratie en bladmateriaal. De basis van Ahrend 800 is een vierpoot tafel uitgevoerd in roestvast staal. Karakteristieke elementen zijn verder het glazen werkblad (leverbaar in diverse kleuren en decoraties) en de verschillende varianten plexwood tafelbladen. De smalle ladekastjes met een innovatief 'push-open' systeem, het onzichtbare slot van het bureaublok en de geïntegreerde hoogte-instelbaarheid zijn slimme en mooie details die illustratief zijn voor deze nieuwe meubelenreeks.

Op 25 juni zal Ahrend 800 door het toonaangevende Design Zentrum in Essen bekroond worden met de internationale designonderscheiding 'Red Dot: best-of-the-best'.

Colofon: ASPECS is een uitgave van Koninklijke Ahrend NV.

Redactie: Dirk van Ginkel

Redactionele medewerkers: Peter van Kester, Marc Vlemmings, Juriaan van Meel

Concept, vormgeving en lay-out: Eden Design & Communication

Fotografie: Bram Budel, Hans Morren, Marcel Wanders Studio

Illustratie: Peter de Wit (Comic House) **Drukwerk:** Grafinoord

Koninklijke Ahrend NV, Laarderhoogtweg 12, Postbus 70, 1101 EA Amsterdam.

www.ahrend.com, info@ahrend.com

Jonge architecten

Op 30 juni a.s. wordt de uitslag bekend gemaakt van de elfde editie van de BNA Jonge Architecten Prijsvraag. Architecten tot 40 jaar konden inzenden. Het thema van deze editie is een woongebouw op de dijk langs het Merwedekanaal in Gorinchem. Het winnende ontwerp wordt daadwerkelijk gerealiseerd, de bouw vangt aan in 2009. Het succes van de vorige twee edities - waaraan soms meer dan honderd architecten deelnamen, zie ook Aspecs jrg 1, no. 3 - heeft de BNA doen besluiten een nieuwe prijsvraag uit te schrijven. Aspecs doet er vanzelfsprekend verslag van. Ahrend Inrichten sponsort de prijsvraag ook dit jaar.

column



Creatieve chaos

Sommige mensen weten een fantastische zooi van hun bureau te maken. Ze creëren een unieke habitat met allerhande kantoorattributen zoals gestapelde koffiebekertjes, volgeschreven geeltjes, opgeprikte cartoons en stapels papier. Vooral veel papier... Voor facility managers is dit een gruwel. Zij verordonneren bij voorkeur een 'clean desk policy', die medewerkers verplicht bureaus schoon en leeg te houden als ze afwezig zijn. De schoonmaakploeg hoeft dan geen puin te ruimen en dat scheelt geld. Ook leidinggevend zijn meestal voorstander van schone bureaus. Volgebouwde werkplekken passen niet in hun ideaalbeeld van een efficiënte, gestroomlijnde organisatie. Verder hoeven ze zich dan minder zorgen te maken over rondslingerende vertrouwelijke dossiers.

De praktijk is echter weerbarstig. Ondanks de voortschrijdende digitalisering van werkprocessen hebben mensen nog steeds de neiging zich te omringen met zooi. Omgevingspsychologen stellen dat hier sprake is van een diepgewortelde menselijke behoefte, die ze aanduiden als 'personalisatie'.

Sommige deskundigen stellen zelfs dat orde en netheid contraproductief zijn.

De Amerikaanse managementhoogleraar Eric Abrahamson en de journalist David Freedman betogen in hun boek 'A Perfect Mess' dat orde veelal schijnorde is. Als spullen netjes worden opgeborgen, verdwijnen ze uit het blikveld en de denkwereld van de medewerker. Verder stellen ze dat opruimen te veel tijd kost.

Abrahamson en Freedman draven door in hun stelling, maar ze hebben wel een punt. Vlekkeloze, papierloze bureaus passen goed bij efficiënte bureaucratieën, waar met accurate, vertrouwelijke of gestandaardiseerde data gewerkt wordt. Denk aan banken, verzekeraars of de belastingdienst. Bij de meer creatieve bedrijfssectoren zijn schone bureaus minder relevant. Een goed voorbeeld is het hoofdkantoor van Google. Dit is geen klinische 'cubicle farm', maar een vrolijke ideeënfabriek waar werkplekken voorzien worden van de meest vreemde kantooresnuisterijen, variërend van hockeysticks en huisdieren tot cartoons en plastic comicfiguren.

De creatieve chaos bij Google is te interpreteren als een afspiegeling van de laterale, associatieve denkprocessen van de medewerkers. Het is echter ook de resultante van een bedrijfsbeleid dat medewerkers niet wil lastigvallen met regeltjes, maar juist ruimte wil laten voor een zekere mate van anarchie. En een 'clean desk policy' hoort daar niet bij.

Voor degenen die niet in deze stelling geloven, kan verwezen worden naar Albert Einstein. Deze geniale chaoot stelde: 'If a cluttered desk is a sign of a cluttered mind, of what then, is an empty desk?'

Dr. ir. Juriaan van Meel is senior adviseur bij ICOP. Hij is docent/onderzoeker aan de TU Delft (Real Estate & Housing) en publiceerde o.m. 'The European Office'.